Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Глазовская средняя общеобразовательная школа"

Ленинского района Республики Крым

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО решением методического совета МБОУ Глазовская СОШ (протокол от 28.08.2024 № 1)  | СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_А.Д. Абжелова29 августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНОприказом МБОУ Глазовская СОШ 30 августа 2024 г. № 265  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**(ID 4455843 )**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет  | Литература |
| Уровень образования  | Основное общее образование |
| Уровень  | базовый |
| Класс  | 8 |
| Учитель  | Жукова Викторина Валентиновна |
| Срок реализации | 2024 -2025  |
| Количество часов в неделю | 2 часа |
| Количество часов в год  | 68 часов |

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с федеральной рабочей программой основного общего образования предмета «Литература» (ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», Москва, 2024).

село Глазовка, Ленинский район, 2024 год

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  |  **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  | Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| **Раздел 1.Древнерусская литература** |  |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | Включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний |
| Итого по разделу |  2  |  |  |
| **Раздел 2.Литература XVIII века** |  |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих задач для решения |
| Итого по разделу |  3  |  |  |
| **Раздел 3.Литература первой половины XIX века** |  |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» |  8  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» |  5  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |  |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» |  6  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |  |
| Итого по разделу |  19  |  |  |
| **Раздел 4.Литература второй половины XIX века** |  |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь» |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | Включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |  |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |  |
| Итого по разделу |  6  |  |  |
| **Раздел 5.Литература первой половины XX века** |  |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; |
| 5.2 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |  |
| 5.3 | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |  |
| Итого по разделу |  6  |  |  |
| **Раздел 6.Литература второй половины XX века** |  |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся – обсуждать, высказывать мнения |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |  |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |  |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |  |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух).Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |  |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.) |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |  |
| 6.7 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др. |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |  |
| Итого по разделу |  13  |  |  |
| **Раздел 7.Зарубежная литература** |  |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих задач для решения |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |  |
| Итого по разделу |  5  |  |  |
| Развитие речи |  5  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |  |
| Внеклассное чтение |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |  |
| Итоговые контрольные работы |  2  |  2  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |  |
| Резервное время |  5  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  68  |  2  |  0  |  |  |

 **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  |  **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  | **планируемая** | **фактическая** |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа |  1  |  |  | 03.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38c94> |
| 2 | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского". Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития |  1  |  |  | 06.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38e06> |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта |  1  |  |  | 10.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38f78> |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев |  1  |  |  | 13.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3909a> |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии |  1  |  |  | 17.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc391bc> |
| 6 | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене |  1  |  |  | 20.09 |  |  |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя |  1  |  |  | 24.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39b1c> |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери» Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе |  1  |  |  | 27.09 |  |  |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа |  1  |  |  | 01.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39c70> |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов |  1  |  |  | 04.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a210> |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации |  1  |  |  | 08.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39fd6> |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей |  1  |  |  | 11.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39d9c> |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе |  1  |  |  | 15.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39eb4> |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи |  1  |  |  | 18.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4> |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению |  1  |  |  | 22.10 |  |  |
| 16 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" |  1  |  |  | 25.10 |  |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…» Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя |  1  |  |  | 05.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a5da> |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…» Художественное своеобразие лирики поэта |  1  |  |  | 08.11 |  |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции |  1  |  |  | 12.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2> |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. |  1  |  |  | 15.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6> |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. |  1  |  |  | 19.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a922> |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве |  1  |  |  | 22.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3aa58> |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта |  1  |  |  | 26.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba> |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала |  1  |  |  | 29.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc> |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта |  1  |  |  | 03.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ace2> |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей |  1  |  |  | 06.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0> |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" |  1  |  |  | 10.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b19c> |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии |  1  |  |  | 13.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b53e> |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению |  1  |  |  | 17.12 |  |  |
| 30 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" |  1  |  |  | 20.12 |  |  |
| 31 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася» Тема, идея, проблематика |  1  |  |  | 24..12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c> |
| 32 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася» Система образов |  1  |  |  | 27.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3be9e> |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Тема, идея, проблематика |  1  |  |  | 14.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c57e> |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» . Система образов. |  1  |  |  | 17.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc> |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика |  1  |  |  | 21.01 |  |  |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Система образов |  1  |  |  | 24.01 |  |  |
| 37 | Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века |  1  |  1  |  | 28.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c06a> |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья. Произведение М. А. Осоргина "Пенсне" Основные темы, идеи, проблемы, герои |  1  |  |  | 31.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c984> |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья. Произведение Н.Тэффи "Жизнь и воротник" Система образов. Художественное мастерство писателя |  1  |  |  | 04.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cc68> |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья: произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко |  1  |  |  | 07.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6> |
| 41 | Поэзия первой половины ХХ века: стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой Основные темы, мотивы, образы |  1  |  |  | 11.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d604> |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины XX века: стихотворения М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака. Художественное мастерство поэтов |  1  |  |  | 14.02 |  |  |
| 43 | М.А. Булгаков «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы |  1  |  |  | 18.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc> |
| 44 | М.А. Булгаков «Собачье сердце» . Главные герои и средства их изображения |  1  |  |  | 21.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d32a> |
| 45 | М.А. Булгаков «Собачье сердце» Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия |  1  |  |  | 25.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d44c> |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы |  1  |  |  | 28.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d94c> |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность |  1  |  |  | 04.03 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3db22> |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы |  1  |  |  | 07.03 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала |  1  |  |  | 11.03 |  |  |
| 50 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа |  1  |  |  | 14.03 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3de56> |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя |  1  |  |  | 21.03 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3df82> |
| 52 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа |  1  |  |  | 25.03 |  |  |
| 53 | Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне |  1  |  1  |  | 28.03 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e356> |
| 54 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. |  1  |  |  | 08.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e450> |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. |  1  |  |  | 11.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e55e> |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведение Е.И.Носова "Кукла" Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои |  1  |  |  | 15.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8> |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. произведение Б.П.Екимова "Говори,мама, говори!" Система образов. Художественное мастерство писателя. |  1  |  |  | 18.04 |  |  |
| 58 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. произведение В. П. Астафьева "Ангел - хранитель" Проблематика, герои, сюжет |  1  |  |  | 22.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f256> |
| 59 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. произведение Дж. Сэлинджера "Над пропастью во ржи" Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции |  1  |  |  | 25.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f40e> |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века: произведение Б.Кауфмана "Вверх по лестнице, ведущей вниз" |  1  |  |  | 29.04 |  |  |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века: стихотворения К.М.Симонова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. |  1  |  |  | 06.05 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d726> |
| 62 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века: стихотворения А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского Художественное мастерство поэта |  1  |  |  | 13.05 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d83e> |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. |  1  |  |  | 16.05 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3eb80> |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие |  1  |  |  | 20.05 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e> |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты ). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. |  1  |  |  | 23.05 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ede2> |
| 66 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала |  1  |  |  |  |  |  |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc392ca> |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc393d8> |

**Лист корректировки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения занятий | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Согласование с заместителем директора (подпись) |
|  |  |
|  | Планируемая | Фактическая |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |